



LABORATORIO SULLA MASCHERA

"Ogni uomo mente, ma dategli una maschera e sarà sincero"
(Oscar Wilde)

LO SPECCHIO DELL'ANIMA

L'uso delle maschere è assai diffuso in tutto il mondo: legate più a un contenuto simbolico che estetico, esse hanno accompagnato ogni rituale della vita sociale. La loro funzionalità e immediatezza è tale che ancora oggi vengono usate, presso popoli di cultura sofisticata, per il teatro e durante le feste popolari. Il loro significato più immediato è quello di trasformare non solo chi la indossa agli occhi di chi lo vede ma anche la persona mascherata. Questo potere della maschera deriva non tanto da credenze magico-religiose quanto dalla capacità di autosuggestione dell'individuo sollecitato dalla formazione culturale ricevuta. Per tale motivo la maschera è stata utilizzata anche per varie forme di spettacolo: dalle maschere rituali derivano, infatti, quelle teatrali e persino gli elmi usati in battaglia, le cui forme terrificanti dovevano dare forza al guerriero e spaventare il nemico.

La maschera rimane la forma teatrale e sociale più diffusa in tutto il mondo, dal teatro greco ai teatri orientali.

finalità Individuare, attraverso una ricerca personale, la maschera con la quale ognuno di noi può identificarsi indica una ricerca all'interno del proprio mondo. La maschera diventa interlocutore e mezzo espressivo, favorendo, con la sua progettazione, lo sviluppo delle competenze nell'area di apprendimento attivo ed esperienziale, individuale (concentrazione, creatività, applicazione, comprensione, manualità) e sociale (cooperazione, comunicazione, progettualità).

obiettivi educativi

- Progettualità libera
- Manualità
- Affinamento della conoscenza di sé in rapporto con gli altri
- Presa di conoscenza dei propri limiti e delle proprie qualità
- Sviluppo della socializzazione, accettazione dell'altro e delle diversità
- Valorizzazione delle capacità e caratteristiche di ognuno
- Sviluppo della concentrazione e della capacità di ascolto
- Sviluppo della spontaneità



MODALITÀ

1. CONOSCENZA

Percorso attraverso diverse forme espressive dell'arte.

2. MANUALITÀ' e CREATIVITÀ'

utilizzo e sperimentazione di tecniche espressive.

3. PROGETTUALITÀ/REALIZZAZIONE

Scelta del materiale e della tecnica da utilizzare per realizzare la propria maschera.

4. CONDIVISIONE

Allestimento di una mostra dei oggetti realizzati

ETA'
tutte

PARTECIPANTI

Non più di un gruppo classe (circa 20 persone)

INCONTRI

Il laboratorio è studiato per essere realizzato su un totale di 20 ore. Ma può essere calibrato in tempi diversi in base alle esigenze. La periodicità degli incontri e la loro durata si potranno programmare in base alle Vs. richieste.

Associazione Barabba's Clowns onlus
www.barabbas.it